

Resultados de la convocatoria 2021

Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FPCC)

La Secretaría de Cultura, a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), informa a la comunidad artística los resultados de la vertiente **Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales**:

ARQUITECTURA	LETRAS	LETRAS EN LENGUAS INDÍGENAS	MEDIOS AUDIOVISUALES	MÚSICA	CITALLI GUEVARA DEL ÁNGEL, Equipo de trabajo, <i>China a dos pianos</i> .	
<p>David Leonardo Campos Delgado, <i>Estudio para la incorporación de innovación arquitectónica en el Centro Histórico de San Luis Potosí</i>.</p> <p>Rodrigo Durán López, Equipo de trabajo, <i>Unidad Independencia / Segura Social</i>.</p> <p>Francisco Paillie Pérez, Derive Lab, S.C., <i>Derivas</i>.</p> <p>Erika Loana Rivera Plascencia, Equipo de trabajo, <i>Materia prima</i>.</p>	<p>Vivian Cruz Juárez, Landscape_Artes Escénicas, A.C., <i>LOOP la otra cara del viento DTCRV (Danza Teatro de Creación Remota en Vivo)</i>.</p> <p>Augusto César Damián López, FRONDA, Fomento de Arte Contemporáneo, A.C., <i>Simbiosis, Encuentro de Arte Interdisciplinar</i>. 10a. Edición.</p> <p>Alfonso Díaz Tovar, Equipo de trabajo, <i>Arte político y militante: la reconstrucción de memorias y los archivos de la resistencia</i>.</p> <p>Dasein Rosario Flores Corona, Equipo de trabajo, "...Con Amor Querida Muerte" Festival multidisciplinario.</p> <p>Emilio Hernandez Martínez, Movimiento para la Reconstrucción Social, A.C., <i>Escuela de Artistas</i>.</p> <p>Nadia Alejandra Jiménez Ortiz, Centro de Investigación en Comunicación Comunitaria, A.C., <i>Nidos culturales; incubadora de emprendimientos artísticos para creadores indígenas</i>.</p> <p>Ambar Luna Quintanar, Equipo de trabajo, <i>Nocturna. Caminatas de noche para mujeres</i>.</p> <p>Andrea Lisi Mayoral Landavazo, Equipo de trabajo, <i>Viso Out Festival</i>, volumen 8.</p> <p>Yanet Miranda Figueroa, Las HHH, <i>Marchanta Tour 2022</i>.</p> <p>Joana Angely Guadalupe Núñez Ochoa, Educación Intermedia, <i>Programa de capacitación comunitaria. Intermediagentes. Recuperación del encuentro comunitario</i>.</p> <p>Leticia Olvera Arellano, La Corte de los Milagros, <i>Identidades en Tránsito</i>.</p> <p>Brenda Nashelly Rodríguez Palacios, Equipo de trabajo, <i>Laboratorio de Formación Interdisciplinaria para el Fomento a la Lectura en Comunidades Periféricas</i>.</p> <p>Alfonso Santiago Infante, Equipo de trabajo, <i>Colección editorial Libros/Proyecto 2022</i>.</p> <p>Omar Abel Sorroza González, Quesillo Teatro, <i>Semillas del Sur, Encuentro Comunitario, Cultural y Artístico en Santiago Niltepec, Oaxaca</i>.</p> <p>Ana Paula Uruñuela Saldaña, Equipo de trabajo, <i>Trama</i>.</p>	<p>Reneé Ivonne Acosta Díaz, <i>Curso de fomento a la lectura y la escritura creativa para la resiliencia en círculos de sororidad</i>.</p> <p>Juan Luis Bonilla Rius, Bonilla Artigas Editores, S.A. de C.V., <i>Tres autoras, tres perspectivas literarias y académicas</i>.</p> <p>Teresa María de Lourdes Cortés Castillo, Equipo de trabajo, <i>Lecturas para la paz. Con-textos por la paz. Leyendo con mujeres</i>.</p> <p>Lia Nereida García Barreto, Equipo de trabajo, <i>Seminario Amelio Robles de LJJ LGBT+</i>.</p> <p>Daniela González Armijo, Equipo de trabajo, <i>Seminario de Cuento. Victor Manuel Mendiola Patiño, Fuentes de la poesía moderna</i>.</p> <p>Anelée Rossell Pérez Goycochea, La Hoja Doblada, <i>Frankenstein Ilustrado</i>.</p> <p>Balam Rodrigo Pérez Hernández, <i>Poéticas de la migración y poesía testimonial en la frontera sur: lectura y escritura creativas</i>.</p> <p>Eduardo Emiliano Rabasa Salinas, Editorial Sexto Piso, S.A. de C.V., <i>Narrativa mexicana contemporánea</i>.</p>	<p>Lidia Patricia Chan Us, <i>U juum u yeets' t'áano'ob/El eco de las palabras</i>.</p> <p>Felipe Chávez López, OSIMMPE Organización Social Indígena Mixteca del Municipio de Peñoles, A.C., <i>Na kutu'ao tnu'u daou. Aprendamos nuestra lengua</i>.</p> <p>J. Concepción Jaén Gaspar, <i>Tentación de luna/Ga thanahu ra zínáná</i>.</p> <p>José Abel Valenzuela Romo, <i>Diccionario Lingüístico-Cultural de Pima</i>.</p> <p>Isela Xospa Cruz, <i>Surcar el olvido. Álbum familiar</i>.</p>	<p>Josue Abraham Palma, Equipo de trabajo, <i>Las Voces del Palacio Cantón</i>.</p> <p>José Manuel Azuela Quiñones, <i>TABL3RO</i>.</p> <p>Jorge Abraham Carreón Chairez, Equipo de trabajo, <i>"Una Isla de Ella"/ Cortometraje</i>.</p> <p>Fernando Del Moral González, <i>Imágenes históricas de Nayarit</i>.</p> <p>José Luis Elizalde González, Equipo de trabajo, <i>El muro</i>.</p> <p>Yadira Esther Gutiérrez Ávila, Equipo de trabajo, <i>Un cine llamado Libertad</i>.</p> <p>Luis Brandon Ibarra García, Equipo de trabajo, <i>Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM - Cecachero Film Fest</i>.</p> <p>Samuel Jiménez Mu, Equipo de trabajo, <i>Polifonías de la Sierra Gorda</i>.</p> <p>Roberto López Flores, Equipo de trabajo, <i>El ritual de los 7 moles</i>.</p> <p>Paloma Guadalupe López Ramírez, Interspecifics, <i>Codex Virtualis. Exposición Ciudad de México</i>.</p> <p>Aldo Lugo Calderón, <i>Línea2, Falsa Alarma</i>.</p> <p>Francisco Marín López, Equipo de trabajo, <i>Fora/Muestra LGBT+</i>.</p> <p>Gustavo Martínez Ballesta, <i>Cinema Planeta, A.C., Plataforma Educativa Cinema Planeta</i>.</p> <p>Edgar Martínez Márquez, Equipo de trabajo, <i>Serie Radiofónica: Las Mujeres y el territorio</i>.</p> <p>Ximena Martínez Pallares, Equipo de trabajo, <i>Arte y Abastos</i>.</p> <p>Mauricio Novelo Jarque, Tygre Cine Foto y Video, S.C., <i>Los Sonidos del Fuego</i>.</p> <p>Jesús Ocampo Aguilar, Equipo de trabajo, <i>Interfaces de lo Invisible</i>.</p> <p>Adalberto Romero Rojas, <i>En corto. Herramientas para hacer cine en comunidad</i>.</p> <p>Carlos Arturo Romo Zapata, Equipo de trabajo, <i>Adaptación radiofónica de la novela chiapaneca Los Arrieros del agua de Carlos Navarrete</i>.</p> <p>Ana Paula Rosales Contreras, Equipo de trabajo, <i>Construyendo bienestar desde la conciencia del cuerpo y el movimiento para adultos con discapacidad</i>.</p> <p>Cecilia Sánchez Nava, e-cuerpo: encuentro internacional de Arte & tecnología Wearable, edición IV.</p> <p>Lucía Torres Flores, Los Perros Fritos, <i>Runa y las Mortificaciones</i>.</p> <p>Diego Alfonso Torres Méndez, Ingeniería Cultural, Social y Ambiental, S.C., <i>SinEncierro 2021</i>.</p> <p>Yareni Velázquez Mendoza, Equipo de trabajo, <i>Taller de realidad virtual y cine documental Volver a casa</i>.</p> <p>Enrique José Vidal Herrera, Equipo de trabajo, <i>Bella Época del Cine Mexicano 2021</i>.</p>	<p>Cristian Giovanni Alcocer Vazquez, Equipo de trabajo, <i>Raíces de Yucatán - Producción discográfica y gira de conciertos de Esencia Mestiza</i>.</p> <p>Hugo Alejandro Borges Parrao, Casa Agualuna, <i>Haciendo Canciones: Taller de Composición de Letra y Música</i>.</p> <p>Ernesto Cabrera Pérez, Maderaire, <i>Manuel Arenzana, música del último maestro de capilla novohispano de la Catedral de Puebla</i>.</p> <p>Carlos Gustavo Camacho Gómez, Aleph Dúo, <i>Acerca del Origen</i>.</p> <p>Daniel Justino Camero Espinoza, <i>Las 12 Sonatas de Juan Antonio de Vargas y Guzmán (1776)</i>.</p> <p>Zindu Aramara Cano Martínez, Ampersan, <i>Aramara, cantos que vuelven al origen</i>.</p> <p>Laura Angélica Carrasco Curintzita, <i>Manuscritos mexicanos: música inédita del S.XIX para órgano</i>.</p> <p>Héctor Bladimir Curiel Contreras, José F. Vázquez, <i>Antología de su música para piano vol. 1</i>.</p> <p>Stephanie Delgado Fabián, Equipo de trabajo, <i>Migrar</i>.</p> <p>Georgina Berbéz Roque, Equipo de trabajo, <i>Grabación del CD monográfico BEING INTANGIBLE: una celebración de mis 25 años de trayectoria</i>.</p> <p>Elizabeth Espejel Cruz, Fides Ex Audit, <i>Producción de la obra coral inédita de Miguel Bernal Jiménez</i>.</p> <p>Jocabed García Moreno, Equipo de trabajo, <i>Encuentro de mujeres en la guitarra clásica</i>.</p> <p>Leiden Gomis Fernández, Equipo de trabajo, <i>Volver al corazón. Canciones testimoniales compuestas en creación colectiva con mujeres en prisión</i>.</p>	<p>Felisa Hernández Salmerón, Equipo de trabajo, <i>Tiva: Taller internacional de viola de las Américas</i>.</p> <p>Griselda Herrera Ambriz, Quinteto Saturnino, <i>Cinco al Viento, Compositoras emergentes de México</i>.</p> <p>Victor Eduardo Ibarra Cárdenas, Equipo de trabajo, <i>Nueva música mexicana para cuarteto de saxofones</i>.</p> <p>Cristian Salvador Islas Miranda, <i>Canto a Sonora: Vida y Obra del compositor José Sosa Chávez</i>.</p> <p>Jorge Luis Lechuga Amelco, <i>Guateque de alebrijes</i>.</p> <p>Francisco Javier Lelo de Larrea Fernández, Equipo de trabajo, <i>Francisco Lelo de Larrea Suinteto</i>.</p> <p>Rodrigo Nethali López Alarcón, Tempus Fugit Cuarteto, <i>Mundo Mítico</i>.</p> <p>Francisco José López Gálvez, Equipo de trabajo, <i>Amate Festival</i>.</p> <p>Edgar Mario Luna Espinosa, <i>De Julio César Oliva para Edgar Mario Luna: Grabación de CD con las obras dedicadas por el Maestro</i>.</p> <p>Alix Guadalupe Martínez Bacio, Onyricats, <i>Los Viajes Inesperados de Onyricats</i>.</p> <p>Armando Martínez Morales, <i>Memorias de Libertad</i>.</p> <p>Itzel Méndez Martínez, Equipo de trabajo, <i>"Colores: Música Contemporánea para oboe"</i>.</p> <p>Mehdí Molaei Bardeshahi, <i>Música de los Mitos mexicanos y persas</i>.</p> <p>Omar Nava Báez, Quinteto Pitic, <i>Quinteto Pitic - Música mexicana de concierto</i>.</p> <p>Angélica Nayeli Nesme de León, <i>Altamar</i>.</p> <p>Patricia Lizette Pérez Aguilar, Equipo de trabajo, <i>Una bohemia de carnaval</i>.</p> <p>Manuel David Pérez Flores, Equipo de trabajo, <i>Plaza Grande Festival de Trova Tradicional Yucateca 2021</i>.</p> <p>Leonor Quijada Franco, Sociedad Artística Sinaloense, A.C., <i>Ópera Aída</i>.</p> <p>Marisol Ramos Vazquez, Equipo de trabajo, 6to. Concurso de Canción de Autor de CDMX <i>¡Viva la canción de Autor! Edición Festival: Encuentro Online</i>.</p> <p>Beatriz Madai Real Zurita, <i>Del barro al jazz</i>.</p> <p>Carlos Iván Reyes Gutiérrez, Terceto del Sur, <i>Latinoamérica en seis cuerdas</i>.</p> <p>Evangelina Reyes López, Equipo de trabajo, <i>Música Mexicana del Siglo XX y XXI para Flauta y Guitarra, Invocaciones IV y V</i>.</p> <p>Carlos Fernando Reynoso Jurado, Equipo de trabajo, <i>Cenobio Paniagua. Memorias de Nuestra Música</i>.</p> <p>Jonathan Esteban Rivera Castillón, Mushamukas Ensemble de Contrabajos, <i>Ecos de viaje. Homenaje a Stefano Scodanibbio</i>.</p> <p>Luz María Rivera Gutiérrez, Dúo Lux chordarum, <i>Hermosas y fragantes flores: Música para voz y guitarra de autores mexicanos-Producción fonográfica</i>.</p> <p>Libertad Consuelo Rodríguez Estrada, Equipo de trabajo, <i>Música Sin Fronteras</i>.</p> <p>Alma Angélica Rodríguez Romero, Equipo de trabajo, <i>Las Montoneras, creación para la visibilización de mujeres músicas mexicanas</i>.</p> <p>César Augusto Rodríguez Serna, Equipo de trabajo, <i>Soy, Color y Tierra</i>.</p> <p>Germán Romero Pacheco, Equipo de trabajo, <i>Simplemente un río, integral de la música de guitarra de Germán Romero, 1995-2017</i>.</p> <p>Gerardo Enrique Ruiz Jiménez, <i>Cembalo Jalisciense: Gira estatal de clavecín</i>.</p> <p>Juan Manuel Sánchez Martínez, Rockercoat!, <i>Mochipa</i>.</p> <p>Douglas Rafael Tarnawiecki MacKillop, Tawayra, <i>Música Vocal de las Américas, El proyecto Feelin Cenzonele, consiste en dar a conocer música de todo el continente americano</i>.</p> <p>Adalberto de Jesús Tovar Gómez, Cuarteto Solar, <i>Del suave aliento de las palabras</i>.</p> <p>Vlada Vassiljeva, Dúo Petrof, <i>Anatoly Zatin: obras para piano</i>.</p> <p>Alan Arnulfo Villarreal Wong, <i>La otra marimba de México: historia, música e institución</i>.</p> <p>Fiorito Santiago von Sternenfels, Blah Blah! Jazz Trío, <i>Intrusos: Una producción discográfica de Blah Blah! Jazz Trío para el mundo virtual</i>.</p>
DANZA	LETRAS	LETRAS EN LENGUAS INDÍGENAS	MEDIOS AUDIOVISUALES	MÚSICA	CITALLI GUEVARA DEL ÁNGEL, Equipo de trabajo, <i>China a dos pianos</i> .	
<p>Carlos Gustavo Corral Quintero, Equipo de trabajo, <i>M22</i>.</p> <p>Alma Rosa Cota Gámez, Equipo de trabajo, <i>Todos somos danza</i>.</p> <p>Orlando Cuevas Domínguez, Ballet Folclórico Nicté-Há, <i>Así es Quintana Roo</i>.</p> <p>Guillermo Jorge Fabián Bautista, Signos Vitales Danza Contemporánea, <i>Oportunidades en Movimiento promoción acercamiento a comunidades de Oaxaca, gira CdMx Mazatlán Cuba</i>.</p> <p>María Melina Galán López, Equipo de trabajo, <i>La bruja: la leyenda folklórica jamás contada</i>.</p> <p>Pedro García Alcántar, Equipo de trabajo, <i>Festival Internacional Primate Escénico</i>.</p> <p>Hayde Santamaría Lachino Mendoza, Equipo de trabajo, <i>Legados. Transformaciones de los cuerpos en movimiento</i>.</p> <p>Zulai Macías Osorno, Equipo de trabajo, <i>Bailar fuera del teatro. Compendio de pensamientos sobre danzas tradicionales y liminares en Méx.</i></p> <p>Israel Amed Martínez Nájera, Equipo de trabajo, <i>Hacia el alba</i>.</p> <p>Elio Palacios Chávez, Baile y Pasión por el Danzón A.C., <i>VIII Festival Nacional de Danzón en Tamauilipas "Mtra. Rosa Brondo"</i>.</p> <p>Luis Miguel Romero Ávalos, «Jazz, "Sembrando danza" festival itinerante</p> <p>Jose Humberto Vega Ibáñez, En ningún lugar, A.C., <i>Latinoamérica en ningún lugar, 2da. etapa, gira de promoción y vinculación por Centro América</i>.</p>	<p>Reneé Ivonne Acosta Díaz, <i>Curso de fomento a la lectura y la escritura creativa para la resiliencia en círculos de sororidad</i>.</p> <p>Juan Luis Bonilla Rius, Bonilla Artigas Editores, S.A. de C.V., <i>Tres autoras, tres perspectivas literarias y académicas</i>.</p> <p>Teresa María de Lourdes Cortés Castillo, Equipo de trabajo, <i>Lecturas para la paz. Con-textos por la paz. Leyendo con mujeres</i>.</p> <p>Lia Nereida García Barreto, Equipo de trabajo, <i>Seminario Amelio Robles de LJJ LGBT+</i>.</p> <p>Daniela González Armijo, Equipo de trabajo, <i>Seminario de Cuento. Victor Manuel Mendiola Patiño, Fuentes de la poesía moderna</i>.</p> <p>Anelée Rossell Pérez Goycochea, La Hoja Doblada, <i>Frankenstein Ilustrado</i>.</p> <p>Balam Rodrigo Pérez Hernández, <i>Poéticas de la migración y poesía testimonial en la frontera sur: lectura y escritura creativas</i>.</p> <p>Eduardo Emiliano Rabasa Salinas, Editorial Sexto Piso, S.A. de C.V., <i>Narrativa mexicana contemporánea</i>.</p>	<p>Lidia Patricia Chan Us, <i>U juum u yeets' t'áano'ob/El eco de las palabras</i>.</p> <p>Felipe Chávez López, OSIMMPE Organización Social Indígena Mixteca del Municipio de Peñoles, A.C., <i>Na kutu'ao tnu'u daou. Aprendamos nuestra lengua</i>.</p> <p>J. Concepción Jaén Gaspar, <i>Tentación de luna/Ga thanahu ra zínáná</i>.</p> <p>José Abel Valenzuela Romo, <i>Diccionario Lingüístico-Cultural de Pima</i>.</p> <p>Isela Xospa Cruz, <i>Surcar el olvido. Álbum familiar</i>.</p>	<p>Josue Abraham Palma, Equipo de trabajo, <i>Las Voces del Palacio Cantón</i>.</p> <p>José Manuel Azuela Quiñones, <i>TABL3RO</i>.</p> <p>Jorge Abraham Carreón Chairez, Equipo de trabajo, <i>"Una Isla de Ella"/ Cortometraje</i>.</p> <p>Fernando Del Moral González, <i>Imágenes históricas de Nayarit</i>.</p> <p>José Luis Elizalde González, Equipo de trabajo, <i>El muro</i>.</p> <p>Yadira Esther Gutiérrez Ávila, Equipo de trabajo, <i>Un cine llamado Libertad</i>.</p> <p>Luis Brandon Ibarra García, Equipo de trabajo, <i>Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM - Cecachero Film Fest</i>.</p> <p>Samuel Jiménez Mu, Equipo de trabajo, <i>Polifonías de la Sierra Gorda</i>.</p> <p>Roberto López Flores, Equipo de trabajo, <i>El ritual de los 7 moles</i>.</p> <p>Paloma Guadalupe López Ramírez, Interspecifics, <i>Codex Virtualis. Exposición Ciudad de México</i>.</p> <p>Aldo Lugo Calderón, <i>Línea2, Falsa Alarma</i>.</p> <p>Francisco Marín López, Equipo de trabajo, <i>Fora/Muestra LGBT+</i>.</p> <p>Gustavo Martínez Ballesta, <i>Cinema Planeta, A.C., Plataforma Educativa Cinema Planeta</i>.</p> <p>Edgar Martínez Márquez, Equipo de trabajo, <i>Serie Radiofónica: Las Mujeres y el territorio</i>.</p> <p>Ximena Martínez Pallares, Equipo de trabajo, <i>Arte y Abastos</i>.</p> <p>Mauricio Novelo Jarque, Tygre Cine Foto y Video, S.C., <i>Los Sonidos del Fuego</i>.</p> <p>Jesús Ocampo Aguilar, Equipo de trabajo, <i>Interfaces de lo Invisible</i>.</p> <p>Adalberto Romero Rojas, <i>En corto. Herramientas para hacer cine en comunidad</i>.</p> <p>Carlos Arturo Romo Zapata, Equipo de trabajo, <i>Adaptación radiofónica de la novela chiapaneca Los Arrieros del agua de Carlos Navarrete</i>.</p> <p>Ana Paula Rosales Contreras, Equipo de trabajo, <i>Construyendo bienestar desde la conciencia del cuerpo y el movimiento para adultos con discapacidad</i>.</p> <p>Cecilia Sánchez Nava, e-cuerpo: encuentro internacional de Arte & tecnología Wearable, edición IV.</p> <p>Lucía Torres Flores, Los Perros Fritos, <i>Runa y las Mortificaciones</i>.</p> <p>Diego Alfonso Torres Méndez, Ingeniería Cultural, Social y Ambiental, S.C., <i>SinEncierro 2021</i>.</p> <p>Yareni Velázquez Mendoza, Equipo de trabajo, <i>Taller de realidad virtual y cine documental Volver a casa</i>.</p> <p>Enrique José Vidal Herrera, Equipo de trabajo, <i>Bella Época del Cine Mexicano 2021</i>.</p>	<p>Cristian Giovanni Alcocer Vazquez, Equipo de trabajo, <i>Raíces de Yucatán - Producción discográfica y gira de conciertos de Esencia Mestiza</i>.</p> <p>Hugo Alejandro Borges Parrao, Casa Agualuna, <i>Haciendo Canciones: Taller de Composición de Letra y Música</i>.</p> <p>Ernesto Cabrera Pérez, Maderaire, <i>Manuel Arenzana, música del último maestro de capilla novohispano de la Catedral de Puebla</i>.</p> <p>Carlos Gustavo Camacho Gómez, Aleph Dúo, <i>Acerca del Origen</i>.</p> <p>Daniel Justino Camero Espinoza, <i>Las 12 Sonatas de Juan Antonio de Vargas y Guzmán (1776)</i>.</p> <p>Zindu Aramara Cano Martínez, Ampersan, <i>Aramara, cantos que vuelven al origen</i>.</p> <p>Laura Angélica Carrasco Curintzita, <i>Manuscritos mexicanos: música inédita del S.XIX para órgano</i>.</p> <p>Héctor Bladimir Curiel Contreras, José F. Vázquez, <i>Antología de su música para piano vol. 1</i>.</p> <p>Stephanie Delgado Fabián, Equipo de trabajo, <i>Migrar</i>.</p> <p>Georgina Berbéz Roque, Equipo de trabajo, <i>Grabación del CD monográfico BEING INTANGIBLE: una celebración de mis 25 años de trayectoria</i>.</p> <p>Elizabeth Espejel Cruz, Fides Ex Audit, <i>Producción de la obra coral inédita de Miguel Bernal Jiménez</i>.</p> <p>Jocabed García Moreno, Equipo de trabajo, <i>Encuentro de mujeres en la guitarra clásica</i>.</p> <p>Leiden Gomis Fernández, Equipo de trabajo, <i>Volver al corazón. Canciones testimoniales compuestas en creación colectiva con mujeres en prisión</i>.</p>	<p>Felisa Hernández Salmerón, Equipo de trabajo, <i>Tiva: Taller internacional de viola de las Américas</i>.</p> <p>Griselda Herrera Ambriz, Quinteto Saturnino, <i>Cinco al Viento, Compositoras emergentes de México</i>.</p> <p>Victor Eduardo Ibarra Cárdenas, Equipo de trabajo, <i>Nueva música mexicana para cuarteto de saxofones</i>.</p> <p>Cristian Salvador Islas Miranda, <i>Canto a Sonora: Vida y Obra del compositor José Sosa Chávez</i>.</p> <p>Jorge Luis Lechuga Amelco, <i>Guateque de alebrijes</i>.</p> <p>Francisco Javier Lelo de Larrea Fernández, Equipo de trabajo, <i>Francisco Lelo de Larrea Suinteto</i>.</p> <p>Rodrigo Nethali López Alarcón, Tempus Fugit Cuarteto, <i>Mundo Mítico</i>.</p> <p>Francisco José López Gálvez, Equipo de trabajo, <i>Amate Festival</i>.</p> <p>Edgar Mario Luna Espinosa, <i>De Julio César Oliva para Edgar Mario Luna: Grabación de CD con las obras dedicadas por el Maestro</i>.</p> <p>Alix Guadalupe Martínez Bacio, Onyricats, <i>Los Viajes Inesperados de Onyricats</i>.</p> <p>Armando Martínez Morales, <i>Memorias de Libertad</i>.</p> <p>Itzel Méndez Martínez, Equipo de trabajo, <i>"Colores: Música Contemporánea para oboe"</i>.</p> <p>Mehdí Molaei Bardeshahi, <i>Música de los Mitos mexicanos y persas</i>.</p> <p>Omar Nava Báez, Quinteto Pitic, <i>Quinteto Pitic - Música mexicana de concierto</i>.</p> <p>Angélica Nayeli Nesme de León, <i>Altamar</i>.</p> <p>Patricia Lizette Pérez Aguilar, Equipo de trabajo, <i>Una bohemia de carnaval</i>.</p> <p>Manuel David Pérez Flores, Equipo de trabajo, <i>Plaza Grande Festival de Trova Tradicional Yucateca 2021</i>.</p> <p>Leonor Quijada Franco, Sociedad Artística Sinaloense, A.C., <i>Ópera Aída</i>.</p> <p>Marisol Ramos Vazquez, Equipo de trabajo, 6to. Concurso de Canción de Autor de CDMX <i>¡Viva la canción de Autor! Edición Festival: Encuentro Online</i>.</p> <p>Beatriz Madai Real Zurita, <i>Del barro al jazz</i>.</p> <p>Carlos Iván Reyes Gutiérrez, Terceto del Sur, <i>Latinoamérica en seis cuerdas</i>.</p> <p>Evangelina Reyes López, Equipo de trabajo, <i>Música Mexicana del Siglo XX y XXI para Flauta y Guitarra, Invocaciones IV y V</i>.</p> <p>Carlos Fernando Reynoso Jurado, Equipo de trabajo, <i>Cenobio Paniagua. Memorias de Nuestra Música</i>.</p> <p>Jonathan Esteban Rivera Castillón, Mushamukas Ensemble de Contrabajos, <i>Ecos de viaje. Homenaje a Stefano Scodanibbio</i>.</p> <p>Luz María Rivera Gutiérrez, Dúo Lux chordarum, <i>Hermosas y fragantes flores: Música para voz y guitarra de autores mexicanos-Producción fonográfica</i>.</p> <p>Libertad Consuelo Rodríguez Estrada, Equipo de trabajo, <i>Música Sin Fronteras</i>.</p> <p>Alma Angélica Rodríguez Romero, Equipo de trabajo, <i>Las Montoneras, creación para la visibilización de mujeres músicas mexicanas</i>.</p> <p>César Augusto Rodríguez Serna, Equipo de trabajo, <i>Soy, Color y Tierra</i>.</p> <p>Germán Romero Pacheco, Equipo de trabajo, <i>Simplemente un río, integral de la música de guitarra de Germán Romero, 1995-2017</i>.</p> <p>Gerardo Enrique Ruiz Jiménez, <i>Cembalo Jalisciense: Gira estatal de clavecín</i>.</p> <p>Juan Manuel Sánchez Martínez, Rockercoat!, <i>Mochipa</i>.</p> <p>Douglas Rafael Tarnawiecki MacKillop, Tawayra, <i>Música Vocal de las Américas, El proyecto Feelin Cenzonele, consiste en dar a conocer música de todo el continente americano</i>.</p> <p>Adalberto de Jesús Tovar Gómez, Cuarteto Solar, <i>Del suave aliento de las palabras</i>.</p> <p>Vlada Vassiljeva, Dúo Petrof, <i>Anatoly Zatin: obras para piano</i>.</p> <p>Alan Arnulfo Villarreal Wong, <i>La otra marimba de México: historia, música e institución</i>.</p> <p>Fiorito Santiago von Sternenfels, Blah Blah! Jazz Trío, <i>Intrusos: Una producción discográfica de Blah Blah! Jazz Trío para el mundo virtual</i>.</p>	
ESPACIOS CULTURALES INDEPENDIENTES	LETRAS	LETRAS EN LENGUAS INDÍGENAS	MEDIOS AUDIOVISUALES	MÚSICA	CITALLI GUEVARA DEL ÁNGEL, Equipo de trabajo, <i>China a dos pianos</i> .	
<p>Oscar Miguel Carnicero Jiménez, El Pequeño Teatro de la Roma, S.A. de C.V., <i>La Teatrería, próximo puerto Aparador</i>.</p> <p>Ariadna Elea Casiano Viveros, Arrobadanza Danza Contemporánea, <i>Más arte para todos</i>.</p> <p>José Pedro López Elias, Fundación Pedro López Elias, A.C., <i>De México a Tepoztlán, Arte en el escenario</i>.</p> <p>Renata Alessandra Montante Jimenez, Fábrica de las Artes San Pancho, A.C., <i>Estación Híbrida / Escena y Taller</i>.</p>	<p>Reneé Ivonne Acosta Díaz, <i>Curso de fomento a la lectura y la escritura creativa para la resiliencia en círculos de sororidad</i>.</p> <p>Juan Luis Bonilla Rius, Bonilla Artigas Editores, S.A. de C.V., <i>Tres autoras, tres perspectivas literarias y académicas</i>.</p> <p>Teresa María de Lourdes Cortés Castillo, Equipo de trabajo, <i>Lecturas para la paz. Con-textos por la paz. Leyendo con mujeres</i>.</p> <p>Lia Nereida García Barreto, Equipo de trabajo, <i>Seminario Amelio Robles de LJJ LGBT+</i>.</p> <p>Daniela González Armijo, Equipo de trabajo, <i>Seminario de Cuento. Victor Manuel Mendiola Patiño, Fuentes de la poesía moderna</i>.</p> <p>Anelée Rossell Pérez Goycochea, La Hoja Doblada, <i>Frankenstein Ilustrado</i>.</p> <p>Balam Rodrigo Pérez Hernández, <i>Poéticas de la migración y poesía testimonial en la frontera sur: lectura y escritura creativas</i>.</p> <p>Eduardo Emiliano Rabasa Salinas, Editorial Sexto Piso, S.A. de C.V., <i>Narrativa mexicana contemporánea</i>.</p>	<p>Lidia Patricia Chan Us, <i>U juum u yeets' t'áano'ob/El eco de las palabras</i>.</p> <p>Felipe Chávez López, OSIMMPE Organización Social Indígena Mixteca del Municipio de Peñoles, A.C., <i>Na kutu'ao tnu'u daou. Aprendamos nuestra lengua</i>.</p> <p>J. Concepción Jaén Gaspar, <i>Tentación de luna/Ga thanahu ra zínáná</i>.</p> <p>José Abel Valenzuela Romo, <i>Diccionario Lingüístico-Cultural de Pima</i>.</p> <p>Isela Xospa Cruz, <i>Surcar el olvido. Álbum familiar</i>.</p>	<p>Josue Abraham Palma, Equipo de trabajo, <i>Las Voces del Palacio Cantón</i>.</p> <p>José Manuel Azuela Quiñones, <i>TABL3RO</i>.</p> <p>Jorge Abraham Carreón Chairez, Equipo de trabajo, <i>"Una Isla de Ella"/ Cortometraje</i>.</p> <p>Fernando Del Moral González, <i>Imágenes históricas de Nayarit</i>.</p> <p>José Luis Elizalde González, Equipo de trabajo, <i>El muro</i>.</p> <p>Yadira Esther Gutiérrez Ávila, Equipo de trabajo, <i>Un cine llamado Libertad</i>.</p> <p>Luis Brandon Ibarra García, Equipo de trabajo, <i>Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM - Cecachero Film Fest</i>.</p> <p>Samuel Jiménez Mu, Equipo de trabajo, <i>Polifonías de la Sierra Gorda</i>.</p> <p>Roberto López Flores, Equipo de trabajo, <i>El ritual de los 7 moles</i>.</p> <p>Paloma Guadalupe López Ramírez, Interspecifics, <i>Codex Virtualis. Exposición Ciudad de México</i>.</p> <p>Aldo Lugo Calderón, <i>Línea2, Falsa Alarma</i>.</p> <p>Francisco Marín López, Equipo de trabajo, <i>Fora/Muestra LGBT+</i>.</p> <p>Gustavo Martínez Ballesta, <i>Cinema Planeta, A.C., Plataforma Educativa Cinema Planeta</i>.</p> <p>Edgar Martínez Márquez, Equipo de trabajo, <i>Serie Radiofónica: Las Mujeres y el territorio</i>.</p> <p>Ximena Martínez Pallares, Equipo de trabajo, <i>Arte y Abastos</i>.</p> <p>Mauricio Novelo Jarque, Tygre Cine Foto y Video, S.C., <i>Los Sonidos del Fuego</i>.</p> <p>Jesús Ocampo Aguilar, Equipo de trabajo, <i>Interfaces de lo Invisible</i>.</p> <p>Adalberto Romero Rojas, <i>En corto. Herramientas para hacer cine en comunidad</i>.</p> <p>Carlos Arturo Romo Zapata, Equipo de trabajo, <i>Adaptación radiofónica de la novela chiapaneca Los Arrieros del agua de Carlos Navarrete</i>.</p> <p>Ana Paula Rosales Contreras, Equipo de trabajo, <i>Construyendo bienestar desde la conciencia del cuerpo y el movimiento para adultos con discapacidad</i>.</p> <p>Cecilia Sánchez Nava, e-cuerpo: encuentro internacional de Arte & tecnología Wearable, edición IV.</p> <p>Lucía Torres Flores, Los Perros Fritos, <i>Runa y las Mortificaciones</i>.</p> <p>Diego Alfonso Torres Méndez, Ingeniería Cultural, Social y Ambiental, S.C., <i>SinEncierro 2021</i>.</p> <p>Yareni Velázquez Mendoza, Equipo de trabajo, <i>Taller de realidad virtual y cine documental Volver a casa</i>.</p> <p>Enrique José Vidal Herrera, Equipo de trabajo, <i>Bella Época del Cine Mexicano 2021</i>.</p>	<p>Cristian Giovanni Alcocer Vazquez, Equipo de trabajo, <i>Raíces de Yucatán - Producción discográfica y gira de conciertos de Esencia Mestiza</i>.</p> <p>Hugo Alejandro Borges Parrao, Casa Agualuna, <i>Haciendo Canciones: Taller de Composición de Letra y Música</i>.</p> <p>Ernesto Cabrera Pérez, Maderaire, <i>Manuel Arenzana, música del último maestro de capilla novohispano de la Catedral de Puebla</i>.</p> <p>Carlos Gustavo Camacho Gómez, Aleph Dúo, <i>Acerca del Origen</i>.</p> <p>Daniel Justino Camero Espinoza, <i>Las 12 Sonatas de Juan Antonio de Vargas y Guzmán (1776)</i>.</p> <p>Zindu Aramara Cano Martínez, Ampersan, <i>Aramara, cantos que vuelven al origen</i>.</p> <p>Laura Angélica Carrasco Curintzita, <i>Manuscritos mexicanos: música inédita del S.XIX para órgano</i>.</p> <p>Héctor Bladimir Curiel Contreras, José F. Vázquez, <i>Antología de su música para piano vol. 1</i>.</p> <p>Stephanie Delgado Fabián, Equipo de trabajo, <i>Migrar</i>.</p> <p>Georgina Berbéz Roque, Equipo de trabajo, <i>Grabación del CD monográfico BEING INTANGIBLE: una celebración de mis 25 años de trayectoria</i>.</p> <p>Elizabeth Espejel Cruz, Fides Ex Audit, <i>Producción de la obra coral inédita de Miguel Bernal Jiménez</i>.</p> <p>Jocabed García Moreno, Equipo de trabajo, <i>Encuentro de mujeres en la guitarra clásica</i>.</p> <p>Leiden Gomis Fernández, Equipo de trabajo, <i>Volver al corazón. Canciones testimoniales compuestas en creación colectiva con mujeres en prisión</i>.</p>	<p>Felisa Hernández Salmerón, Equipo de trabajo, <i>Tiva: Taller internacional de viola de las Américas</i>.</p> <p>Griselda Herrera Ambriz, Quinteto Saturnino, <i>Cinco al Viento, Compositoras emergentes de México</i>.</p> <p>Victor Eduardo Ibarra Cárdenas, Equipo de trabajo, <i>Nueva música mexicana para cuarteto de saxofones</i>.</p> <p>Cristian Salvador Islas Miranda, <i>Canto a Sonora: Vida y Obra del compositor José Sosa Chávez</i>.</p> <p>Jorge Luis Lechuga Amelco, <i>Guateque de alebrijes</i>.</p> <p>Francisco Javier Lelo de Larrea Fernández, Equipo de trabajo, <i>Francisco Lelo de Larrea Suinteto</i>.</p> <p>Rodrigo Nethali López Alarcón, Tempus Fugit Cuarteto, <i>Mundo Mítico</i>.</p> <p>Francisco José López Gálvez, Equipo de trabajo, <i>Amate Festival</i>.</p> <p>Edgar Mario Luna Espinosa, <i>De Julio César Oliva para Edgar Mario Luna: Grabación de CD con las obras dedicadas por el Maestro</i>.</p> <p>Alix Guadalupe Martínez Bacio, Onyricats, <i>Los Viajes Inesperados de Onyricats</i>.</p> <p>Armando Martínez Morales, <i>Memorias de Libertad</i>.</p> <p>Itzel Méndez Martínez, Equipo de trabajo, <i>"Colores: Música Contemporánea para oboe"</i>.</p> <p>Mehdí Molaei Bardeshahi, <i>Música de los Mitos mexicanos y persas</i>.</p> <p>Omar Nava Báez, Quinteto Pitic, <i>Quinteto Pitic - Música mexicana de concierto</i>.</p> <p>Angélica Nayeli Nesme de León, <i>Altamar</i>.</p> <p>Patricia Lizette Pérez Aguilar, Equipo de trabajo, <i>Una bohemia de carnaval</i>.</p> <p>Manuel David Pérez Flores, Equipo de trabajo, <i>Plaza Grande Festival de Trova Tradicional Yucateca 2021</i>.</p> <p>Leonor Quijada Franco, Sociedad Artística Sinaloense, A.C., <i>Ópera Aída</i>.</p> <p>Marisol Ramos Vazquez, Equipo de trabajo, 6to. Concurso de Canción de Autor de CDMX <i>¡Viva la canción de Autor! Edición Festival: Encuentro Online</i>.</p> <p>Beatriz Madai Real Zurita, <i>Del barro al jazz</i>.</p> <p>Carlos Iván Reyes Gutiérrez, Terceto del Sur, <i>Latinoamérica en seis cuerdas</i>.</p> <p>Evangelina Reyes López, Equipo de trabajo, <i>Música Mexicana del Siglo XX y XXI para Flauta y Guitarra, Invocaciones IV y V</i>.</p> <p>Carlos Fernando Reynoso Jurado, Equipo de trabajo, <i>Cenobio Paniagua. Memorias de Nuestra Música</i>.</p> <p>Jonathan Esteban Rivera Castillón, Mushamukas Ensemble de Contrabajos, <i>Ecos de viaje. Homenaje a Stefano Scodanibbio</i>.</p> <p>Luz María Rivera Gutiérrez, Dúo Lux chordarum, <i>Hermosas y fragantes flores: Música para voz y guitarra de autores mexicanos-Producción fonográfica</i>.</p> <p>Libertad Consuelo Rodríguez Estrada, Equipo de trabajo, <i>Música Sin Fronteras</i>.</p> <p>Alma Angélica Rodríguez Romero, Equipo de trabajo, <i>Las Montoneras, creación para la visibilización de mujeres músicas mexicanas</i>.</p> <p>César Augusto Rodríguez Serna, Equipo de trabajo, <i>Soy, Color y Tierra</i>.</p> <p>Germán Romero Pacheco, Equipo de trabajo, <i>Simplemente un río, integral de la música de guitarra de Germán Romero, 1995-2017</i>.</p> <p>Gerardo Enrique Ruiz Jiménez, <i>Cembalo Jalisciense: Gira estatal de clavecín</i>.</p> <p>Juan Manuel Sánchez Martínez, Rockercoat!, <i>Mochipa</i>.</p> <p>Douglas Rafael Tarnawiecki MacKillop, Tawayra, <i>Música Vocal de las Américas, El proyecto Feelin Cenzonele, consiste en dar a conocer música de todo el continente americano</i>.</p> <p>Adalberto de Jesús Tovar Gómez, Cuarteto Solar, <i>Del suave aliento de las palabras</i>.</p> <p>Vlada Vassiljeva, Dúo Petrof, <i>Anatoly Zatin: obras para piano</i>.</p> <p>Alan Arnulfo Villarreal Wong, <i>La otra marimba de México: historia, música e institución</i>.</p> <p>Fiorito Santiago von Sternenfels, Blah Blah! Jazz Trío, <i>Intrusos: Una producción discográfica de Blah Blah! Jazz Trío para el mundo virtual</i>.</p>	
ESTUDIOS CULTURALES	LETRAS	LETRAS EN LENGUAS INDÍGENAS	MEDIOS AUDIOVISUALES	MÚSICA	CITALLI GUEVARA DEL ÁNGEL, Equipo de trabajo, <i>China a dos pianos</i> .	
<p>Montserrat Aguilar Ayala, <i>Directorio nacional de mujeres afroamericanas artistas de todas las disciplinas y las indisciplinas</i>.</p> <p>Argel Camacho Sánchez, Archivo Fanzines de Aguascalientes: <i>Digitalización/ Sistematización/Publicación de catálogos</i>.</p> <p>Giovanni Alberto Chavez Morales, <i>Los janambres de Tamauilipas. Un estudio etnohistórico y una propuesta de divulgación teatral</i>.</p> <p>Diego del Valle Ríos, Asociación Panamericana de Apoyo a las Artes, A.C., <i>Revista Terremoto y Terremoto en línea 2022</i>.</p> <p>Jessica Anne Gottfried Hesketh, <i>Danzas, música, brinco y baillables en Tepoztlán, Mor: antes y después de la pandemia</i>.</p> <p>Brenda</p>						