

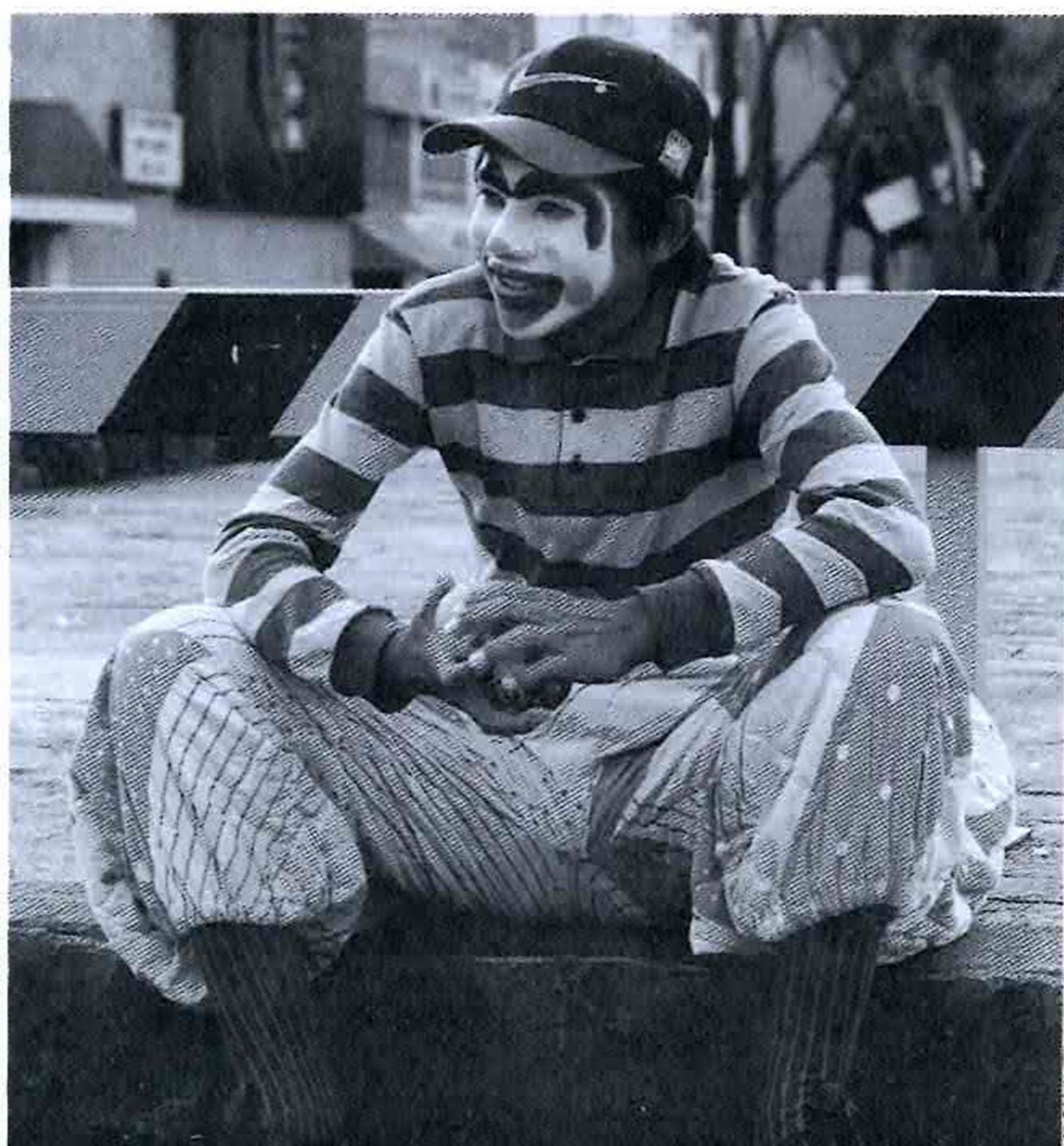
colección
**PERIODISMO
CULTURAL**

serie alterna

El Punto JE

(Irreverencias del lengua-je)

EDUARDO CAMACHO SUÁREZ





PRÓLOGO



Como parte del mito, la política y los políticos mexicanos han sido y son muy solemnes. A veces, como pinceladas del ingenio popular, surgen algunas sentencias cargadas de sarcasmo o, francamente, de humor negro. Pero, por lo general, sólo nos reímos de nosotros mismos o de las caricaturas de tantos "servidores públicos" que llegan a convertirse, andado el tiempo, en máscaras ambulantes como la de cierto señor de Agualeguas.

Eduardo Camacho, periodista maduro, incursiona en el género más difícil dentro de la crítica periodística: la sátira. Y lo hace bien, con talento y una aguda percepción de los hechos y los hombres que conforman el panorama de una comunidad que, por fortuna, todavía no pierde, a falta de soberanía, la capacidad de mofarse de cuantos, con voces engoladas y perfiles petulantes, deambulan por la vida pública. Una sonrisa jamás cae mal, mucho menos cuando tiene origen cierto, sentido conocido y trayecto definido. México es así y Camacho —el periodista, claro, para no confundirnos con el otro, el político, cuyos galimatías son fuente de carcajadas—, lo retrata a satisfacción.

Alguna vez, de gira por Tanzania, un veterano político mexicano no pudo disimular su asombro al observar a miles de negritos, saltando y bailando, sonrientes, homenajearlo a su presidente con la sencillez de la autenticidad.

—Quizá —reconoció—, eso nos falta en México: ser menos estirados cuando hablamos y, sobre todo, más humildes.

Porque, en materia de suficiencias, nadie le gana a la nueva clase tecnocrática que nos acosa. Quienes la forman no se ríen de nada, de nadie. Se sienten intocables y, por tanto, se enfurecen ante la crítica, más aún cuando está cargada de ironía, porque carecen de talento para entenderla y de generosidad para asimilarla.



Que yo sepa, sólo un presidente de la República ha reparado en la continua creatividad de los mexicanos ante los excesos del poder. Gustavo Díaz Ordaz —1964-1970— dispuso que algunos colaboradores le pusieran al día acerca de cuantos “chistes” circulaban sobre su perfil caricaturizado. Y no era para menos, en la época de los “gorilas” —aquellos dictadores inefables que todavía no se extinguen del todo—, sabiéndose poseedor de líneas muy similares a las de los simios. Pasado el tiempo, en la soledad del ostracismo, don Gustavo aceptó con aire complacido:

—Bueno... a mí me cuestionaban por feo. Pero a éste —en alusión a su sucesor, Luis Echeverría—, lo señalan por... tarugo. Salgo ganando, ¿no?

Don Adolfo Ruiz Cortines —1952-1958— sesentón cuando llegó a la “primera magistratura”, esquemático y rígido, también solía escuchar las bromas sobre su persona, todas ellas en relación directa con su longeva existencia:

—Bueno —respondió en plena campaña proselitista—, ¿me quieren para presidente o para semental?

Los políticos de hoy, en cambio, se sienten afrentados cuando los “cuentos” les alcanzan. Dicen que se les falta al respeto y se ponen serios, muy serios, con la mirada imantada por la ira. A ellos debiera dedicar esta obra —de hecho lo está—, Eduardo Camacho. Es como un desafío de buen humor contra las perogrulladas que salpican el léxico “modernista” de la nueva clase gubernamental. Si logra la hazaña de remover a los protagonistas del presente hasta hacerles perder el equilibrio solemne, habrá aportado el autor algo más que “gracejos”, como los llama, a la vida nacional.

En lo personal debo confesar que me reí con ganas. Sobre todo porque el ingenio, tan nuestro y tan entrañable, jamás se ha rendido ante la soberbia y la mitología que más bien se ha convertido en sudario de la sociedad mexicana. Esta lección bien vale la pena descubrirla y registrarla. Los invito a hacerlo.

RAFAEL LORET DE MOLA



(El autor jura y perjura que todos estos gracejos aparecieron en la Sección Cultural de *Excelsior* antes que en ningún otro medio, y a las pruebas –con fechas– se remite. Su objetivo es localizar el Punto *JE* del lector, y provocarle una sonrisa reflexiva, reviviendo la historia de los últimos cinco años).



PREPARAN nueva versión de **La Familia Monster**, con los Jackson.

HÉCTOR Suárez salió del Canal 13, pero se quedó **La cosa...** La cosa esa llamada Televisión Azteca.

JURASSIC Park II, más terrorífica que la I. Actores invitados, los vanguardistas de Jonguitud, quien hará el papel de Rex. Como la científica buena, Elba Esther.

DESPIDIERON a miles de trabajadores cinematográficos, con risibles indemnizaciones. ¡COTSAS de la vida!

MICHAEL Jackson argumenta en su defensa que él no se cree Dios, pero que aspira a emularlo. Eso explica que trate de seguir al pie de la letra la frase: "**Dejad que los niños se acerquen a mí**". (Claro, con otro objetivo.)

NUEVA versión: **La noche de las narices vacuas: 101 D'amatos**, con Dianne Feinstein como *Cruela de Vill*.

¿LA canción que más le molesta a Yeltsin?... **María chechena.**



CULTURALES



POLÉMICA histórica: a *Carlos IV* no lo sucedió *Carlos V*, sino Sebastián I (el del nuevo "*caballito*" de Reforma).

MARCEL Marceau iniciará en Perú su última gira por Latinoamérica, pero no podrá entrar a México porque Gobernación ya no quiere más "pantomimas".

NO, **La comedia de las equivocaciones** de Shakespeare, que se estrenó en el XXIV Festival Cervantino, no aborda el sexenio 1988-94.

PREPARAN versión chiapaneca de famoso texto religioso: **Los Evangelios de Mateo, Marcos, Tacho y Durito.**

PARAFRASEANDO al famoso Capotito que subió al cielo y pegó un grito: *Tito, Tito Monterroso, ganó el Rulfo y todo es gozo.*

EL pianista italiano Maurizio Pollini ganó el premio de la Fundación Siemens, por su "genial interpretación" de **Pío pío.**

PARAFRASEANDO a Monterroso: "... Y cuando *Fidel Velázquez* nació, *el dinosaurio* todavía estaba ahí"...

EL Cartero de Neruda es aquel admirador de la poesía que todos llevamos dentro.

SI Rubén Darío viviera, en el cumpleaños 79 de la señora Michellena hubiera escrito: "*Tan erudita Margarita, tan erudita como tú.*"



DE la lingüística moderna: *Vaya con la vaca loca que no saltó la valla y se fue de boca.*

REFLEXIÓN sería por el Día Mundial del Libro: Un libro es ese gran amigo que sanos o enfermos, niños o adultos, nos cuenta siempre miles de historias.

EL museo del ron en Cuba será el más rápido en Latinoamérica en organizar su sociedad de amigos.

EL grupo **Barro Rojo** ya es del Politécnico, por lo que podría cambiar su nombre a **Burro Rojo**.

LA hija del ex dictador chileno escribe **Pinochet, pionero del mañana**. En respuesta, el pueblo hará **Pinochet, primero la macana**.

PRIMERO fue **La gallina de los huevos de oro**; después **El vellocino de oro** que se robaron Jason y los argonautas; hoy con los aumentos a la leche, los ganaderos nos venden **La vaca de las tetas de oro**.

POR el éxito del reciente libro de Guadalupe Loaeza, buscan editar el **Manual de la gente mal**, con consejos de los hermanos Salinas, Cabal Peniche, Muñoz Rocha, Mario Ruiz Massieu y otros malosos.

EL público que asiste a conciertos navideños está renuente a cantar los *villancicos*. Por su estado de ánimo y las nuevas tarifas tributarias, prefiere los *réquiems*.

NO, Carlos Fuentes y Laura Esquivel no participan en la exposición **De la creación a la copia, siglos XVI al XX**.

POSADAS en el máximo penal de seguridad del Edomex. A Raúl Salinas le tocó cantar la bonita letanía: **No quiero plata, no quiero joya, yo lo que quiero es salir de Almoloya**.



SI la SEP avala el **Manual básico de estudio** de Ron L. Hubbard para la educación nacional, en reciprocidad que en las universidades estadounidenses implanten los consejos motivacionales de excelencia de Miguel Ángel Cornejo.

PROPONDRÁN a Carlos Fuentes y Víctor Celorio un salomónico empate en su querrela por despojo literario, invirtiendo los nombres de sus textos: **La Diana azul y Unicornio o el cazador solitario**.

POLÉMICA por el libro **Mis mentiras –digo memorias– políticas**, de Corona del Rosal.

AUTORIDADES del DDF preparan nueva versión de la famosa novela de Carlos Fuentes: **La región más contingente**.

IMPRESIONANTE la exposición sobre la tortura desde la Edad Media hasta la Inquisición, en la antigua Escuela de Medicina. Para completar el infernal espectáculo, sólo falta una televisión sintonizada las 24 horas en "*el canal de las estrellas*".

NUEVA versión del famoso cuento infantil: **Ricitos de oro y los tres malositos**, con Carlos, Raúl y Mario.

CIEN años sin Martí: "*Dedico este verso entero en enero como en mayo, para un poeta sincero. ¡Pocos hay de su tamaño!*"

CREARÁ el DDF el *Museo del Centro preHistórico*, con granaderos disecados –disfrazados de cavernícolas– golpeando a ambulantes de tribus nómadas.

NUEVA versión de famosa poesía: el policía asesino del Metro escribirá en prisión **El ex seminarista de los ojos torvos**.

A votación, el título del libro que prepara Carlos Salinas: basado en el clásico juvenil de H. de la Vaulx y A. Galopin, y con



prólogo de Córdoba Montoya: **La vuelta al mundo de dos pilletes II.**

NUEVA versión de teatro de títeres para adultos de Federico García Lorca: **Los amores de don Raulín con María Bernal en su jardín.**

MÁS sugerencias para el libro de Salinas, basadas en clásicos de Twain, Wilson, Karl May, Verne, Scott, Mulberry, Marryat y Malot, agregándoseles el número II: **Cabezahueca, Botín de saqueo, Dueño del mundo, El diablo de la pradera, El capitán aventurero, La isla de nunca jamás, Entre chacales, De grumete a almirante, Ruta al infierno, El pirata, Príncipe y mendigo y Sin familia.**

POR la terrible contaminación en el DF, la Compañía Nacional de Danza bailará ahora en Chapultepec **El lago de los tiznes.**

LOS del *Plan Jurásico*, encabezados por Barry Sendel, querían convertir las bellas grutas de *Cacahuamilpa* en *Shituamilpa*.

NUEVA versión de **Las minas del rey Salomón**, con el gobernador Azar.

FRIDOMANÍA sí, *Diegomanía* panista no.

NO, el espectáculo **La legión de los enanos** que se estrenó en el Centro Nacional de las Artes, no está basado en Carlos Salinas y otros bajos... de estatura de su gabinete.

RECHAZAN en el Museo de la Piratería de Campeche, grabaciones de Magneto, Pandora, Ricky Martin y Lucero. Expondrá material histórico, no pillaje autoral.

LLEGA a su fin el Concurso *Maloso del Año*. Pese a la fuerte competencia, el candidato favorito es Carlos Salinas. Una postal de Almoloya, el premio.



DECEPCIÓN en el Museo de Cera de la Ciudad de México: anuncia la exhibición de malosos, uno piensa que verá a *Charly* y *Raúl Ricón*, y quien aparece es el sub Marcos, que espantará a muchos pero es un hombre bien nacido.

SI Alzati salió de la SEP por no acabar sus estudios, ¿cómo es que pretendían que esa dependencia avalara un manual de Hubbard, un mentiroso que no concluyó ninguna carrera seria?

NO, el 15% del IVA no figura en la exposición **Instrumentos de tortura de la edad media al siglo XIX**. Es del XX.

ROQUE Villanueva, invitado en la próxima reedición de **Picardía mexicana**, de Armando Jiménez, por su pecaminosa y peculiar forma de expresar su júbilo partidista.

LAURA Esquivel demandó por 5 millones de dólares a su ex esposo Alfonso Arau. (Es que la dejó con el agua hervida y se llevó el chocolate.)

LOCALIZARON entre Puebla y Oaxaca las pinturas más antiguas del país. (Muchos creían que esa distinción pertenecía a los cuadernos de kindergarden de Fidel Velázquez.)

MÁS sugerencias para el título del libro del ex presidente Salinas: **Las nuevas fábulas** de Esopo, Iriarte, Samaniego y La Fontaine; **El enfermo imaginario II**, **Verano de corrupción II**, **La mar de utopías II**, **Un caso acabado II**, **Los bandidos de Río Frío II**, **Colmillo blanco II**, **Crimen y castigo II**, **Tiempo nublado II**, **Cien años de soledad II**, **El plan infinito II** (*su pretendida influencia hasta el 2000*), **El todopoderoso II**, **La increíble y triste historia del cándido Carlos y su asesor desalmado**, **Las mil y una noches II**, **Confieso que he mentido**, **Yo acoso**, **Ex presidente sin hermano**, **Soy Charly no haré travesuras**, **Cómo des-**



truir un país y no morir en el intento, Pinocho II, El regreso de Alí Babá y sus cuarenta funcionarios, y Crónica de una devaluación aplazada.

EL Centro Nacional de las Artes, moderno *Culturalandia*, en un país con economía de quinta.

DISTRIBUIRÁN ejemplares sobrantes del II Informe de Gobierno en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, para aquellos tiernos momentos en que los pequeños insomnes piden "*cuéntame un cuento*".

¿CUÁL fue la reacción de los japoneses al enterarse que Kenzaburo Oe había ganado el Nobel de Literatura 1994? Gritaron jubilosos: "*Oe, Oe, Oe, Oe, Oe, Oe*".

SUGERENCIAS para el libro que escribe Raúl Salinas de Gortari, agregándose el número II a los títulos de los siguientes textos de Dumas, Capitán Marryat, Dickens, May, Salgari, Verne y May, respectivamente: **Veinte años después** (o cincuenta), **Los cautivos del bosque**, **Tiempos difíciles**, **Prisioneros de los ogallallas**, **Los piratas del Caribe**, **Familia sin nombre**, **Entre apaches y comanches**.

POR unanimidad, el pueblo vota porque el libro que prepara Carlos Salinas se titule —sumándose a la conmemoración por los 300 años de la muerte de Sor Juana Inés de la Cruz—: **Yo, el peor de todos**.

TÍTULO definitivo del libro que prepara Raúl Salinas, inspirado en **Platero y yo**, de Juan Ramón Jiménez: **Ratero yo**.

HUMBERTO Roque Villanueva y otros diputados visitaron la muestra de Rodin en Bellas Artes. (Ojalá las esculturas de desnudos no le inspiren nuevos gestos obscenos en plena sesión.)



DEVELARON en la Plaza del Sol la escultura **El lobo rescatista**, con motivo de los 10 años de los sismos del 85. Preparan otra: **El lobo con piel de oveja**, dedicada a las autoridades que se enriquecieron alquilando sus propias grúas y removedoras de escombros.

RAÚL Salinas escribirá sus memorias en Almoloya, al estilo de Chéjov: **El jardín de los ceferesos**.

JUNIORS de Guanajuato confunden al autor de los **Entremeses**, con Miguel de Enervantes.

NO, Roque Villanueva no incluyó chistes de **Chaf y Queli** ni de *Picardía mexicana* en el compacto *La legislación federal*.

DEFENSORES de la exención autoral escribieron nueva versión de la inmortal obra de Prokofiev en 1994: **Pedro y el robo**.

NO, las cartitas de Luisito Echeverría y Carlitos Salinas no participan en la serie infantil del CNCA, **¿Quieres que te lo lea otra vez?**

¡LA pastorela del año!: **El diablo de San Jerónimo contra el demonio suelto de Santa Teresa**. Boletos, en las taquillas del PRI capitalino.

MODERNA versión de **Caín y Abel**, sólo que en ésta no lo mata con una quijada de burro, sino lo hunde en la cárcel.

CURIOSA propaganda: "*Benson & Hedges invita La Bohemia*".

NUEVA versión de la obra inmortal de Richard Wagner: **El francés errante**, con Córdoba Montoya.

EL revelador lamento de los tzotziles, continuación del famoso libro de Ramón Rubín, **El callado dolor...**



EL Soconusco en llamas, podría sucederle al célebre **El llano...**, de Rulfo.

PATROCINIO González Garrido escribirá sus memorias, al estilo de **El declamador sin maestro: El gobernador sin gobierno**.

¿EL bestseller del sexenio 1994-2000? **La importancia de llamarse Ernesto**.

CONVOCARON al II Concurso para la renovación de los libros de texto gratuito de educación primaria. (Ya no quemarán con Zerillo los trabajos ganadores, ni les pondrán **Zero**.)

A la primera comisión de letras del Sistema Nacional de Creadores Artísticos, se le conoce como la **Sociedad de los Poetas "Vivos"**.

TEMIERON que Provida pidiera prohibir la colección **Tesoros Artísticos del Vaticano**, porque incluye muchas *Madonnas*.

MODERNA suite de la inmortal obra de Prokofiev, dedicada a los que se creyeron la exención autoral en 1994: **Pedro y el bobo**.

PARA evitar riesgos, pidieron que a la exposición **Tesoros Artísticos del Vaticano** nadie llegara en Grand Marquis.

ANTE la negativa de proporcionarle al Senado las sedes del Museo Nacional de Arte y el Palacio de Correos, se le propondrá —para no salir del Centro Histórico— el Teatro Blanquita, la Plaza Garibaldi, el Lírico o el Fru-Frú.

SE cumplieron 23 años de las muertes de Víctor Jara y Neruda. *"Te recuerdo Víctor, tu lengua mutilada, cantando en el estadio por quienes luchabas"...* **Poema 20**... años sin Pablo: *"Puedo evocar los versos más tristes esta noche. Recordar por ejemplo que tu crimen sigue impune. Confieso que has pervivido"*.



ELECTRA triunfó en Bellas Artes. (Otra *Elektra* no acaba de convencer en Televisión Azteca.)

¿LA continuación del libro **El sexenio me da risa?**... **El sexenio me da horror**

ABSALÓN Castellanos escribe sus memorias, al estilo del Quijote: "**En algún lugar del Soconusco, de cuyo nombre no quiero acordarme...**"

CABRERA Infante dice que no le perdonará a Cortázar no haber condenado al gobierno de Fidel Castro. Ni falta que le hace al escritor argentino. **Queremos tanto a Julio**, que el rugido de **Tres tristes Guillemos** no le afectan en nada.

PARA estar más acordes con la forma de entregar las becas a artistas eméritos y creadores artísticos, cambiarán un vocablo de las siglas **SNCA**: Sistema Nacional de Cuatachos —o Compadrazgos— Artísticos.

MARGARITA López Portillo, luego de hacer pública su admiración por el subcomandante del EZLN, prepara **Marcos Machetes**, secuela de **Toña...**

"ZAPATA no ha muerto", dijo Carlos Fuentes. (Y esta vez, ningún Guajardo traidor lo derrotará.)

NO todo lo del conflicto en Chiapas ha sido negativo para el gobierno federal. Cuando regrese Vargas Llosa, ya no dirá que vivimos "la dictadura perfecta".

CONTRATARÁN en Ópera del INBA al subcomandante Marcos, para la versión masculina de **Salomé**. En lugar de velo, saldrá con pasamontañas.



EN venta, un inmueble de Sor Juana Inés de la Cruz. "*Hombres necios que vendeis la casa de Amecameca, ojalá así la dejeis; el que la derrumbe, peca*".

DESMIENTEN que un texto inédito de *Empédocles* lo hayan localizado en una cantina.

PINOCHET prepara la segunda parte de su libro **Camino recorrido, memorias de un soldado: Camino ensangrentado, memorias de un abucheado**.

EL músico Claudio Abbado, contra las pruebas nucleares francesas. Cuando las detonan, reza: "*Alabbado* sea el señor".

EL dramaturgo Akerman dirige en México **El camino de la Meca**. Hay otra versión: **De la seca a la Meca**, con Carlos Salinas.

EN tierra de fabulistas españoles, José María es el Aznar que tocó la flauta por casualidad.

CONFISCARON en Egipto tres mil ejemplares del libro **Análisis sicológicos de los profetas**, por quejas de ulemas (doctores islámicos) El autor sólo dijo: "*¡Uleeeeeemas!*"

ADMIRADORES de Mitterrand escriben un libro contestatario a *El gran secreto*, del médico Claude Gubler: **El gran mamotreto**.

NO, el bestseller estadounidense **El club de los mentirosos** no se refiere ni al FMI ni al gabinete económico de Salinas de Gortari.

CON la muerte de Michael Ende, **La historia interminable** llegó a su final.

AGOTARON en la frontera alemana-checa una edición de **Mi lucha**, de Hitler. *Los cabezas rapadas* también tienen *el cerebro podado*.



¿QUÉ fue lo primero que hicieron las autoridades noruegas al percatarse del robo de **El grito**, obra maestra de Munch?... Pegar un "*alarido*".

LOS censores de **Fotoseptiembre** que prohibieron imágenes de cuerpos humanos desnudos, hicieron sus propias muestras: **Cotoseptiembre** y **Cortoseptiembre**.

CAMILO José Cela prepara la segunda parte de su libro **Las orejas del niño Raúl**, novedad en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil: **Las manotas del niño Carlos**.



Eduardo Camacho, periodista maduro, incursiona en el género más difícil dentro de la crítica periodística: la sátira ♦ Y lo hace bien, con talento y una aguda percepción de los hechos y los hombres que conforman el panorama de una comunidad que, por fortuna, todavía no pierde, a falta de soberanía, la capacidad de mofarse de cuantos, con voces engoladas y perfiles petulantes, deambulan por la vida pública ♦ Una sonrisa jamás cae mal, mucho menos cuando tiene origen cierto, sentido conocido y trayecto definido ♦ México es así y Camacho —el periodista, claro, para no confundirnos con el otro, el político, cuyas galimatías también son fuente de carcajadas—, lo retrata a satisfacción ♦ En lo personal debo confesar que me reí con ganas ♦ Sobre todo porque el ingenio, tan nuestro y tan entrañable, jamás se ha rendido ante la soberbia y la mitología que más bien se ha convertido en sudario de la sociedad mexicana ♦ Esta lección bien vale la pena descubrirla y registrarla ♦ Los invito a hacerlo.

RAFAEL LORET DE MOLA

Eduardo Camacho Suárez (México, D.F., 1957), es autor de *La última hoja del calendario* (reportaje novelado), y participó en los libros *Juan Rulfo: testimonios periodísticos*; *Perestroika: más democracia, más socialismo* (editado aquí y en la ex URSS), y *Borges y los otros* (publicado en Argentina) ♦ Laboró en *El Día* y el INBA, y desde hace diez años coordina la Sección Cultural de *Excélsior*.



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

