

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2018

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
TROMBÓN BAJO

1. Obertura La Urraca Ladrona Gioacchino Rossini
 - a) Desde la letra C, hasta el compás 136
 - b) Desde la letra F, hasta el compás 287
 - c) Desde la letra I, hasta el compás 442

2. Concierto para Piano No. 1 en Si bemol menor, Op. 23 P. I. Tchaikovsky
 - a) Desde la letra K, hasta el compás 336.

3. Pini di Roma Ottorino Respighi
 - a) Pini presso una Catacomba. Movimiento completo.
 - b) I pini della Via Appia. Desde cuatro compases antes del número 21, hasta el tercer compás del número 21.
 - c) I pini della Via Appia. Desde el número 22, hasta el final de la obra.

4. Danzón No. 8 Arturo Márquez
 - a) Del compás 201 hasta el final de la obra.

5. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.50 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Por último, no olvides poner todos tus datos, así como la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

Mucha suerte!!!

Gioacchino Rossini
La Gazza Ladra Overture

Posaune III.

Maestoso marziale.

Rl. Trommel. *ff*

62 Allegro. 16 *f* Bb 5 *poco rit.* 2

88 a tempo 27 *f marc. sf* C

120 *sf*

126 *sf*

132 *sf* 1 2

275 *F* Più mosso. *ff marc. sf*

282 *sf*

289 *poco rit. Tempo I.* 5 2 15 G 3 1 G.P.

430 *I* Più mosso. *ff marc. sf*

437 *sf* 1

Peter Ilyich Tchaikovsky
Piano Concerto No. 1 in Bb Minor, Op. 23

Posaune III

Allegro non troppo e molto maestoso

25 *accel.* *poco rit. a tempo* 7 1 8 *Cadenza*

49 *Tempo I* 2 6 *Str. pizz.* *poco rit.* *a tempo* *Str.* **A** 1 2 8 4 5

66 6

75 1 **B** 8 *Hr. I.II* 1 1 1 1 1 3 1 *rall.* *pp*

101 *Meno mosso* *morendo* *Allegro con spirito* 9 3 1 6 *Pos. I.II* *mf*

130 **C** 16 **D** 38 **E** *Poco meno mosso* *poco rit. a tempo tranquillo* *Tempo I* **G** 3 *Fl. I*

248 *ff*

257 8 *rit.* **H** (Viol.) 24 **I** (Viol.) 22 *Poco accel.* *Trpt.* **K** 2 *ff*

323 *Alla breve* *ff*

333 1 1 1 3 8 *riten.* 2

O. RESPIGHI

PINI DI ROMA

I. I pini di Villa Borghese - TACE

II. Pini presso una Catacomba

TROMBONE III.

Lento



Proprietà G. RICORDI & C., Editori - Stampatori, MILANO.

(Copyright MCMXXV, by G. RICORDI & Co.)

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, de diffusion, de reproduction et d'arrangement réservés.

119882 - XXV,

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

p *pp* *sempre dim.* *rall.....*

IV. I pini della Via Appia

Tempo di Marcia 18

7 10 4 19 11

(C. lug.)

20

2 2

pp *p* *cresc.*

Corno III-IV

Crescendo

1

ff

1 2

fp cresc.

22

fff *mf*

fff

stent.

Trombón 3

Danzón 8

(Homenaje a Maurice)

Arturo Márquez

Danza Afro ♩ = 112
82

4

201

f *ff*

206

3 3

211

216

ff

220

3 3

225

fff

229

3 *fff*